

J.S. Bach
Cantata No. 135
Ach Herr, mich armen Sünder

1. Coro

The piano accompaniment for the first chorus is written in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass line starts on a whole note G3, followed by a half note F#3, and then a quarter note E3. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are trills marked 'tr' on the treble staff at measures 5 and 6. The piece concludes with a final cadence on a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass.

The vocal and piano parts for the first chorus are written in 3/4 time. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The piano accompaniment is written in 3/4 time. The lyrics are: "Ach Herr, mich armen Sünder, Herr, mich Ach Herr, mich armen Sünder, ach Herr, mich Ach Herr, mich armen Sünder, ach Herr, mich armen Sünder". The Soprano part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The Alto part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The Tenore part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The Basso part begins with a whole note G3, followed by a half note F#3, and then a quarter note E3. The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass line starts on a whole note G3, followed by a half note F#3, and then a quarter note E3. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are trills marked 'tr' on the treble staff at measures 5 and 6. The piece concludes with a final cadence on a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass.

20/ **B**

armen Sün - der straf nicht in

armen Sün - der

Sün - der

straf

B

27/

dei - - - nem Zorn, straf nicht in - dei - nem, in - dei - nem Zorn,

straf nicht in - dei - nem Zorn, - straf nicht in - dei - nem, in dei - nem Zorn,

straf nicht in dei - nem Zorn, straf nicht in - dei - nem Zorn,

nicht in dei - nem Zorn,

33/

39/

45/ **C**

deinnernsten Grimm doch lin - der, deinnernsten
 dein ernsten Grimm doch lin - der,
 dein ernsten Grimm,
 dein ernsten Grimm doch lin - der;

51/

Grimm doch lin - der,
 dein ernsten Grimm doch lin - der,
 dein ernsten Grimm doch lin - der,

57/ **D**

sonst ist's mit mir ver - lorn, sonst ist's mit
 sonst ist's mit mir ver - lorn, sonst ist's mit mir, mit
 sonst ist's mit mir ver - lorn, sonst ist's mit mir, sonst ist's
 sonst ist's mit mir ver - lorn.

63/

mir ver. lo'n.

mir ver. lo'n.

81 mit mir ver. lo'n.

69

E

Ach Herr, wollst

75

Ach Herr, wollst mir ver. ge. ben, ver. ge. ben, wollst

mir ver. ge. ben, ver. ge. ben, wollst mir ver. ge. ben, ach

81 Ach Herr, wollst mir ver. ge. ben, ach

Ach Herr, wollst

81/

mir ver - - geben, Herr, wollst mir ver - ge - - ben

Herr, wollst mir ver - geben, Herr, wollst mir ver. ge - ben

- ben, wollst mir ver - geben, Herr, wollst mir ver. ge - ben

mir ver ge - - - ben

87/

93/ **F**

mein' Sünd', mein' Sünd', mein' Sünd' und gnä. dig sein, und gnä - dig

mein' Sünd', mein' Sünd' und gnä - dig sein, und gnä - dig, gnä - dig

mein' Sünd', mein' Sünd' und gnä - dig sein, und gnä - dig, gnä - dig

mein' Sünd' und gnä - dig sein,

F

99

sein,
sein,
sein,

105

G

dass ich mag
dass ich mag e - - -
dass ich

111

e - - - wig, ich mag e - wig, e - wig, e - wig
- wig, ich mag e - - - wig, ich mag e - wig le-ben, ich mag
dass ich mag e - - - wig, e - - - wig, e - wig
mag e - - wig le - - ben,

117

le - ben,
e - wig le - ben,
le - ben,

123

entfliehn der Höl -
entfliehn der
entfliehn der Höl -
ent - fliehn der Höl - len -

129

len - pein, ent - flieh'n der Höl - len - pein.
Höl - len - pein, der Höl - len - pein.
len - pein, entfliehn der Höl - len - pein.
pein.

2. Recitativo

Tenore

8 Ach hei - le mich, du Arzt der See - len, ich bin sehr krank und

Continuo

3 schwach; man möchte die Ge - bei - ne zäh - len, so jämmerlich hat mich mein Un - gemach, mein

6 Kreuz und Leiden zu - ge - richt't. Das An - gesicht ist ganz von Thränen aufgeschwollen, die,

9 schnell - - - len Fluthengleich, von Wan - gen ab - wärts rol - len. Der

11 See - le ist vor Schrek - ken angst und bange; ach, du Herr, wie so lan - ge?

3. Aria

Ob. I, II
Continuo

mf



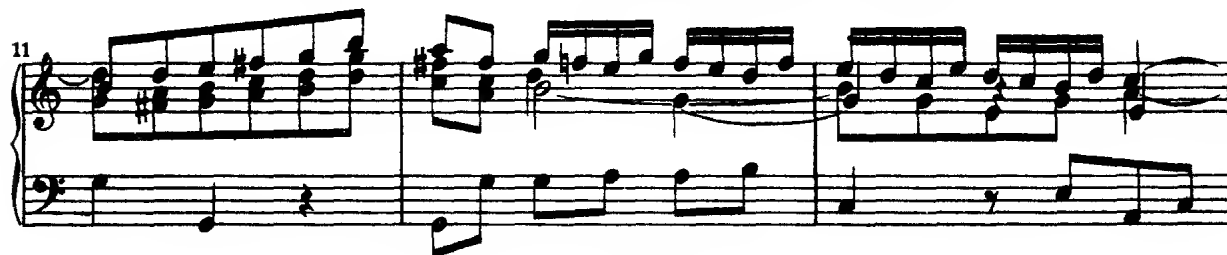
5



8



11



14

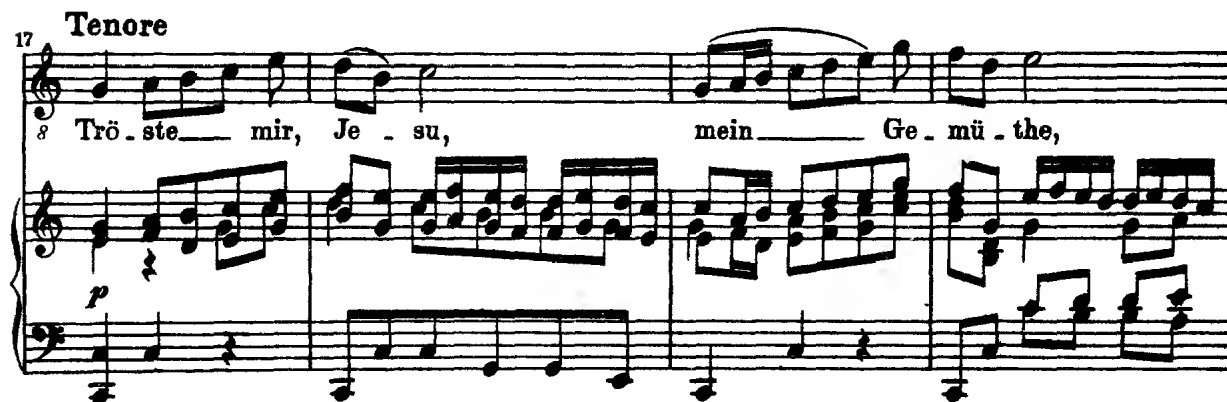


Tenore

17

p

8 Trö - ste mir, Je - su, mein Ge - mü - the,



21
8 sonst ver.sink' ich in den Tod, _____ sonst ver.sink' ich in den

24
8 Tod, _____ sonst versink' ich in den Tod,

27
8 hilf mir, hilf mir durch dei - ne Gü - te aus _____

30
8 _____ der grossen See.len - noth!

34

39

Denn, denn im Tod, im Tod ist Al - les

42

stil - le, stil - le, stil - le, da ge - denkt — man dei - - ner

47

nicht, — nicht, da ge - denkt — man dei - ner nicht.

51

54

57

61

8 Lieb - ster Je - su, ist's dein

65

8 Wil - le, lieb - ster Je - su, ist's dein Wil - - - le,

69

8 lieb - ster Je - su, lieb - ster Je - su, ist's dein Wil - le,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 135

73
8 so er - freu' mein An - ge - sicht, so er -

76
8 freu'

79
8 - mein An - ge - sicht, er.freu' mein An - ge - sicht,

82
8 er.freu' mein An - ge - sicht, so er.freu' mein

85
8 An - - ge - sicht!

88

91

4. Recitativo Adagio

Alto

Ich bin von Seufzen mü-

3
de, mein Geist hat weder Kraft noch Macht, weil ich die ganze Nacht, oft ohne Seelenruh' und

6
Friede, in grossem Schweiss und Thränen liege. Ich gräme mich fast todt und

9

bin von Trau-ern alt, denn mei-ne Angst ist man-nig-falt!

5. Aria
Allegro

6 (109)

11 (114)

16 (119) Basso

Weicht, all' ihr Ü-bel-thä-ter, weicht!

p

Fine

21

weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, weicht,

26

weicht, weicht, weicht, weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, mein Je - sus trö - stet

31

mich, mein Je - sus trö - stet mich, mein Je - sus trö - stet mich, weicht, all' ihr

36

Ü - bel - thä - ter, mein Je - sus trö - stet mich.

41

46

Er lässt nach Thrä - - - nen und nach Wei - - - nen die Freu -

p

51

- - - den son-ne wie - der - - - schei -

tr

56

- - - nen, die Freuden son-ne wie - der schei - - - - - nen;

tr

f

61

das Trüb - - - sals-wet - ter -

b2

66

än - dert sich, das Trüb - sals - wet - ter än - dert sich,

71

die Fein - de müs - sen plötz - lich, plötz - lich fal - len und ih - re

75

Pfei - le rückwärts pral -

80

len. Weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, weicht,

65

weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, weicht,

90

weicht, weicht, weicht, weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, mein Je - sus

95

trö - stet mich,

100

weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, mein Je - sus trö - stet mich.

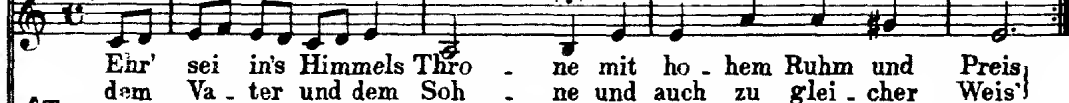
dal segno

6. Choral

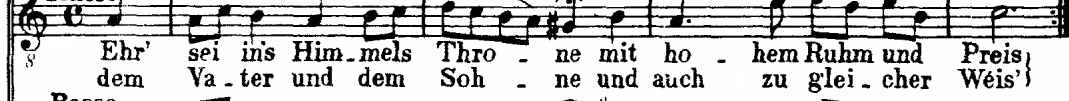
Soprano



Alto



Tenore



Basso

